



FICHE CONSEIL

n° II-12

LES PORTES, LES FENÊTRES ET LES VOLETS EXTÉRIEURS

INTRODUCTION

Les menuiseries anciennes, fabriquées sur mesure par des artisans dans des bois de qualité, ont su durer.

Elles sont aujourd'hui souvent remplacées par des produits préfabriqués, dont l'adaptation aux ouvertures existantes n'est pas aisée.

Le PVC a fait son apparition dans les constructions anciennes, parfois au détriment de l'élégance du dessin et des possibilités de coloration.



Élégante simplicité des menuiseries d'une maison de pêcheur. Porte pleine à imposte vitrée.



Porte à panneaux moulurés et volets partiellement persiennés d'un chalet balnéaire.

L'architecture et le style des menuiseries anciennes

Pour les architectures anciennes du monde rural ou des bourgs, la qualité du dessin des portes, fenêtres et volets était souvent le seul raffinement des façades, et donc ce qui leur donne aujourd'hui leur style et leur qualité patrimoniale. Aujourd'hui, le remplacement de ces menuiseries, pour des raisons thermiques ou phoniques, entraîne souvent la perte de témoignages historiques et de savoir-faire anciens.

LES PORTES ANCIENNES

Les portes anciennes de la plupart des maisons modestes étaient en planches verticales, parfois surmontées d'une imposte vitrée.

Les maisons plus cossues montraient des portes à panneaux moulurés pleins. Seules les portes des maisons bourgeoises pouvaient montrer des parties vitrées, avec vitraux ou ferronneries intégrées. Les pièces moulurées comme le rejet d'eau et les panneaux, simples ou en pointe de diamant, donnaient à la maison une partie de son caractère.

LES FENÊTRES ANCIENNES

La fenêtre est souvent reléguée au rang de simple ouvrage fonctionnel. Pourtant, elle reflète des savoir faire variés. Le progrès technique a permis la production de produits verriers de plus en plus grands. Pour assurer le maximum de luminosité, les menuisiers ont travaillé les sections de bois afin de les rendre les plus fines.

Le dessin des fenêtres au cours des siècles s'est modifié. Ainsi le meneau en pierre disparaît au XVII^{ème} siècle. Aux XVIII^{ème} et XIX^{ème} siècles, les vitres de petite taille sont remplacées par des grands carreaux. Les petits bois devenus inutiles disparaissent.

La plus fréquente, la fenêtre classique est à deux vantaux en chêne ouvrant à la française, de trois ou quatre carreaux chacun, sans décor ni fantaisie particulière. Pour la fermeture des ouvrants, la crémone remplace l'espagnolette à partir du XIX^{ème} siècle.

Seules certaines architectures urbaines des années 1900-1930 montrent des menuiseries à décor. Ces édifices se différencient peu de la tradition en ce qui concerne les portes et les fenêtres, sauf pour les grandes baies ou jardins d'hiver où des motifs particuliers se rencontrent (volutes, rosaces, motifs fleuris, géométriques...).

Aujourd'hui, la technique permet de créer des grandes fenêtres ou portes fenêtres sans divisions. La fenêtre contemporaine propose des vitrages de grande taille.

Les besoins d'isolation thermique ou phonique amènent à utiliser de nouveaux modèles de portes et de fenêtres, et des stores extérieurs. Mais on doit garder à l'esprit que le dessin des menuiseries et celui des volets extérieurs participe à l'équilibre général de la composition des façades, et contribue à la qualité patrimoniale des maisons des bourgs et des architectures balnéaires.

La réparation d'une menuiserie ancienne doit être une priorité sur son remplacement. Économique, elle maintient le patrimoine en place et préserve le savoir faire artisanal.

Entretien et restauration des menuiseries

LES PORTES ET FENÊTRES

Les portes et fenêtres en bois présentent l'avantage de pouvoir être réparées, consolidées, partiellement remplacées, refixées dans un nouvel encadrement.

Si leur état nécessite un remplacement complet, l'idéal est de confier à un artisan la fabrication d'une menuiserie identique à l'originale. Si l'on choisit un modèle du commerce (quand les dimensions de l'ouverture le permettent) on choisira un modèle le plus proche possible de l'existant. On écartera en général les modèles fantaisistes à décor de laiton ou à ferronneries complexes, pour préférer les modèles classiques, souvent plus adaptés.

On peut rapporter un survitrage intérieur (thermique et phonique) sur une fenêtre ancienne, après avoir vérifié la qualité des dormant et celle de la fenêtre. On peut également poser un double-vitrage fin dans le découpage d'origine de la menuiserie. Une double-fenêtre intérieure est aussi parfois possible. Ces opérations doivent être effectuées par un artisan qualifié.

LES VOILETS

Les volets extérieurs en bois peint, qu'ils soient ouverts ou fermés, donnent une qualité aux

façades, contrairement aux stores extérieurs. Comme pour les fenêtres, on essaiera de les restaurer, et de les entretenir par l'application d'une peinture micro-poreuse adaptée aux boiseries extérieures.

Sinon, on les réalisera en planches verticales, maintenues par des barres horizontales ou des écharpes biaisées. On évitera les modèles inspirés d'autres régions, comme les volets à panneaux ou en planches horizontales.

Les volets ajourés de type « persiennes », parfois à motifs découpés, sont fréquents pour les baies des maisons de bourg ou des villas balnéaires, ainsi que les volets repliables pour les baies larges.

Pour les volets en fer, on procédera à leur dépose et à leur décapage. Décapage chimique pour ôter les couches anciennes de peinture, puis application d'une couche de peinture spéciale intégrant un antirouille avant la peinture de finition (voir fiche II-13 - « Les ferronneries »).

LES QUINCAILLERIES

Hormis dans le cas d'architectures savantes au décor important, on choisira en général des modèles au dessin simple, que l'on peindra en noir ou dans le ton de la menuiserie.

Les matériaux

Traditionnellement, les menuiseries étaient en bois, mais de nouveaux matériaux sont apparus avec l'aluminium et le PVC. **On privilégiera le bois peint pour les menuiseries des constructions anciennes**, ou éventuellement le métal laqué.

On évitera les lasures et les vernis, peu durables et peu compatibles avec le caractère des maisons anciennes de La Bernerie-en-Retz.

Le PVC séduit pour l'absence d'entretien qu'il est censé générer. Mais on gardera à l'esprit que, outre son caractère non authentique pour des édifices anciens, il présente des défauts quand à sa

durabilité et à sa fragilité aux intrusions extérieures, que sa fabrication entraîne des problèmes environnementaux, et que sa composition le rend dangereux en cas d'incendie.

Si on l'utilise, on choisira des modèles aux proportions identiques aux menuiseries anciennes, en évitant les traverses et montants trop épais.

Les menuiseries PVC sont difficilement réparables, ce qui n'est pas le cas du bois. Elles offrent des teintes limitées. De plus, en fin de vie, elles sont la plupart du temps incinérées et émettent des polluants dans l'atmosphère.



La simple découpe d'un motif (répandu à La Bernerie-en-Retz) donne leur raffinement à ces volets en planches.



Porte vitrée adaptée à la courbure du linteau.



Panneaux moulurés et ferronnerie pour une villa.

Une menuiserie bois ancienne nécessite :

Un entretien régulier avec l'application d'une peinture micro-poreuse pour menuiseries extérieures. Le remplacement des mastics dégradés. Le débouchage régulier des gorges sur les pièces d'appui.



Fenêtre classique à trois carreaux et volets en planches verticales.



Fenêtre classique à trois carreaux et persiennes.



Porte-fenêtre et fenêtre au dessin inspiré des années trente. Volets à écharpes biaisées.



Porte au riche décor de colonnes et de panneaux moulurés, XIX^e siècle.



Un lambrequin de bois découpé peut camoufler le coffre d'un store à enroulement.