



FICHE CONSEIL

n° II-5

CORNICHES, ENCADREMENTS ET DÉCORS EN PIERRE

INTRODUCTION

*Même si la brique est majoritaire à La Bernerie-en-Retz, les façades de certaines maisons du bourg, de villas et de chalets balnéaires sont ornées de corniches, de bandeaux, d'arêtières, de linteaux et d'encadrements en pierre (parfois mélangés à des briques).*

*Ces éléments contribuent à l'esthétique et à l'intérêt patrimonial des constructions, mais sont aussi des éléments de structure et de protection dont la conservation permet la pérennité des ouvrages.*

Des éléments de structure, de décor et de style...

ENCADREMENTS, ARÊTIÈRES, BANDEAUX : UNE LOGIQUE CONSTRUCTIVE

Les pierres d'encadrements étaient disposées pour retenir les moellons des murs autour des portes et fenêtres. De la même manière, des arêtières protégeaient les angles des constructions.

Parfois simples moellons grossièrement équarris, parfois pierres soigneusement taillées, ces éléments étaient réalisés dans les pierres disponibles, granite, grès, schiste, calcaires. Pour des raisons de solidité, on disposait les pierres les plus dures et les plus lourdes au bas des ouvertures et les plus légères au niveau des linteaux.

Les bandeaux horizontaux jouent le rôle de chaînages, en donnant aux murs de moellons une meilleure résistance aux déformations.

CORNICHES ET APPUIS DE FENÊTRES : UNE LOGIQUE UTILITAIRE

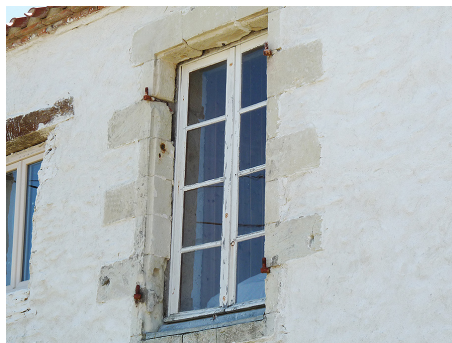
Les corniches de pierre permettent le soutien des débords de toitures et, comme les appuis de fenêtre, permettent d'éloigner les eaux de pluie des parois. Leur préservation est donc essentielle.

DES PRÉOCCUPATIONS ESTHÉTIQUES

Au cours des siècles, les formes des linteaux, le dessin des moulurations des corniches et des appuis, la qualité de taille des pierres, ont connu des évolutions techniques et stylistiques, et ces éléments sont devenus des modes d'embellissement et de distinction des façades. Pour les architectures les plus simples, ce sont souvent les seuls éléments qui permettent de dater une construction, de lui donner son caractère.



Rare encadrement monolithe en schiste d'une très ancienne maison rurale de La Bernerie.



Encadrement lisse en pierre de tuffeau d'une maison de propriétaire du XVIII<sup>e</sup> siècle. La feuillure accueillait l'épaisseur des volets fermés.



Corniche, encadrements et décors sculptés en calcaire pour une villégiature bourgeoise de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

## Entretien et réfection des corniches

La principale cause de dégradation des corniches en pierre est le mauvais état des zingueries qui les protègent. On veillera donc à entretenir, nettoyer, ou remplacer régulièrement ces éléments.

Si des pierres sont défectueuses, on les remplacera à l'identique de matériau et de forme, en respectant le dessin de la mouluration



Corniche moulurée formant une fausse lucarne au-dessus de la fenêtre de l'étage. Villégiature bourgeoise de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

d'origine, sans simplifications ni modifications. Le bouchage des manques avec un enduit « fausse pierre » n'est possible que sur de très petites surfaces, car il ne vieillit pas de la même manière que la pierre.

Les joints entre les pierres seront exclusivement réalisés avec un mortier de chaux et de sable, dans une teinte proche de celle de la pierre.



Corniche moulurée soutenant les coyaux de charpente. Le joint entre les pierres se dégrade à cause d'un défaut d'étanchéité au-dessus de la corniche.

**On ne recouvrera jamais une corniche par un enduit ou une peinture étanche.**



Pierre à bandeau mouluré formant cartouche pour mettre en valeur le nom de la maison.

## Encadrements et arêtiers

Le bon entretien des encadrements et des arêtiers est la condition nécessaire à la pérennité des maçonneries, à la tenue des menuiseries, des volets, des balcons.

Si des pierres sont défectueuses, on les remplacera à l'identique de matériau et de forme, en veillant à la bonne cohérence du mortier de pose (chaux et sable) avec celui des parois. **On ne rénovera pas les encadrements avec un mortier de ciment.**

**En règle générale, les pierres d'encadrements et d'arêtiers ne seront pas**

**recouvertes lors des réfections d'enduits.**

La surface de l'enduit des murs sera en général réalisée au « nu » extérieur des pierres d'encadrements, sauf si celles-ci ont été régulièrement taillées et disposées de manière à dépasser de la surface, pour des raisons de style.

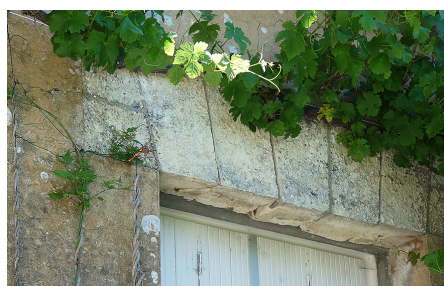
Il était parfois d'usage de chauler les encadrements en pierre des portes et des fenêtres. Si cette opération est réalisée, elle le sera uniquement avec un badigeon de chaux ou une peinture minérale laissant respirer la pierre.

## Décors sculptés, inscriptions

Certains éléments en pierre sont enrichis de décors sculptés, de moulures, ou d'inscriptions figurant des noms ou des dates.

Ces détails participent au style des constructions, témoignent de la personnalité de leurs commanditaires, et contribuent à la qualité et à la diversité du paysage bâti.

Ils doivent donc être préservés avec soin.



Linteau simple en calcaire d'une maison de bourg des débuts du XIX<sup>e</sup> siècle.



Corniche, encadrements et cartouche sculpté en calcaire pour une villégiature de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.



Le granite apparaît parfois à La Bernerie, comme ici en mélange avec la brique sur une villa « mauresque ».



Appui de fenêtre en pierre dure, en simple débord par rapport au mur. D'autres sont moulurés comme une corniche.



Moulure décorative en pierre de style néo-gothique, en mélange avec une modénature en brique.

### LES « ARCS DE DÉCHARGE »

On trouve dans certaines maçonneries, sous l'enduit, des arcs en pierre au-dessus des ouvertures. Ces dispositifs jouent un rôle structurel, en soulageant les linteaux des ouvertures du poids de la maçonnerie qui les surmonte.

Ils ne sont pas destinés à rester visibles et doivent donc être enduits.