



FICHE CONSEIL

n° II-7

LOGGIAS, BALCONS, BOIS DE CHARPENTE APPARENTS

INTRODUCTION

Les garde-corps de balcons en bois, les débords de charpente décoratifs, les lambrequins de bois découpé, les loggias à ossature en charpente, donnent à l'architecture balnéaire ses lettres de noblesse, par leur dessins variés et les couleurs de leurs peintures.

Ces dispositifs sont également présents dans l'architecture de maisons bourgeoises ou de villégiatures rurales, ainsi que d'immeubles ou de maisons urbaines.

Souvent fragiles, ils doivent être entretenus et préservés avec soin.

L'expression de l'espace de « l'entre-deux »

L'architecture des maisons de villégiature a, dès les années 1850, fait évoluer les typologies architecturales en enrichissant les modèles traditionnels néo-classiques d'éléments en bois peint, à partir notamment de références aux chalets montagnards ou aux vocabulaires régionalistes.

Ce mouvement, esthétique, avait aussi pour but de générer de nouveaux espaces de vie : à mesure que les villégiateurs souhaitaient profiter des bienfaits de la vie en extérieur, tout en restant protégés des rayons du soleil, il est apparu nécessaire de multiplier les balcons, loggias, auvents de toitures, terrasses couvertes, jardins d'hiver ou gloriettes de jardins, et de les orner afin d'en accroître l'importance symbolique et sociale.

La plupart de ces espaces de « l'entre-deux », c'est-à-dire de la limite entre l'intérieur et l'extérieur de la

villa, ont été construits et ornements en bois peint et, plus rarement, en métal.

Ces éléments ont influencé les architectures de nombre de maisons de villégiature rurale ou de maisons de ville, et sont aujourd'hui souvent considérés comme la caractéristique principale du « style balnéaire ».

L'architecture de La Bernerie-en-Retz est riche de ces éléments, qui sont aujourd'hui nécessaires à son identité et à la qualité de son paysage architectural et patrimonial.

Il convient donc de leur accorder tout le soin nécessaire, par une attention portée à l'état des bois, à leur protection, à leur entretien et à leur mise en valeur par la couleur.



L'auvent surmontant un retrait de façade crée un espace extérieur abrité et dynamise l'architecture de cette villa. Ses lambrequins de bois découpé répondent aux garde-corps en terre cuite de la terrasse.



Le « bow-window » est un élément issu de l'architecture gothique anglaise. Il crée un espace lumineux, permet des vues latérales et anime ici un pignon de villa.



Un auvent en charpente surmonte ici une terrasse à l'étage. Les retombées en panneaux de bois ajourés complètent le garde-corps à balustres pour créer un véritable espace extérieur.

L'entretien régulier d'un patrimoine fragile

Afin de préserver de la ruine ou du pourrissement les éléments extérieurs en bois peint, il est nécessaire en premier lieu d'en assurer la protection contre l'humidité, c'est-à-dire de vérifier l'état et d'entretenir les éléments de zinguerie ou de couverture qui les protègent des eaux de pluie, principales ennemies du bois. Il est important que les bois soient également isolés de l'humidité du sol. Enfin, ils doivent être protégés par des peintures adaptées, qui

doivent leur permettre de respirer et de ne pas pourrir.

On notera que les fixations et liaisons des éléments de bois, entre eux ou avec le reste de la construction, doivent être régulièrement vérifiées et entretenues (pattes de fixation en ferronneries, chevilles de bois, etc.).

Les éléments de bois défectueux doivent être remplacés à l'identique de matériau et de forme. On notera que, dans certains

cas de pourrissement localisé et de pièces complexes à remplacer, des injections de résine dans le cœur du bois sont possibles. Ce type d'intervention doit être réalisé par un charpentier compétent.

Les couleurs jouent un rôle prépondérant dans la mise en valeur de ces éléments, par des effets de contrastes avec les murs de façades et avec les menuiseries. (voir Fiche conseil n°11-14 - « Les couleurs des façades »).



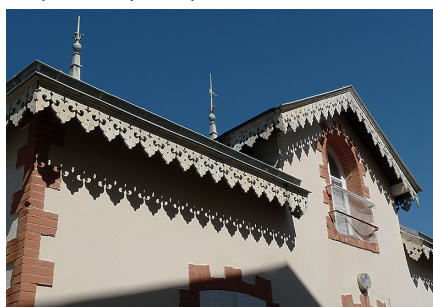
La toiture débordante d'une lucarne et son balcon composent un petit espace extérieur.



Les lambrequins de bois découpé sont un des leitmotiv de l'architecture balnéaire de La Bernerie-en-Retz.



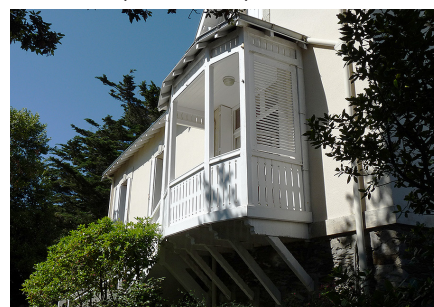
Balcon en bois dont le garde-corps se poursuit par une ossature portant la charpente d'un auvent.



Un simple lambrequin de bois découpé donne leur cachet aux architectures les plus simples.



Un petit auvent de bois est ici l'occasion d'un grand raffinement décoratif.



Un escalier extérieur en charpente prend une autre dimension avec une loggia à claire-voies.



L'avancée de toiture supportée par des arêtiers décoratifs se referme par un lambrequin de planches découpées.



Un bow-window en charpente et assises en brique dynamise une villa simple et crée un lieu de vie de qualité.



Les débords de la toiture sont l'occasion d'un travail de charpenterie décorative des débuts du XX^e siècle.



La gare de La Bernerie elle-même s'orne de charpentes décoratives, dans l'esprit à la fois industriel et balnéaire.



Un auvent décoratif en charpente monumentalise une porte aménagée dans une clôture en pierre.



L'architecture moderne, ici influencée par le style basque, a utilisé la charpente peinte pour une pergola magnifiant un portail d'entrée.